



Kap der Guten Hoffnung  
Vergleich Katalognummern  
Stanley Gibbons/Michel

Ausgabe	Stanley Gibbons	Michel
<b>Perkins Bacon, 1. Sept. 1853</b>		
1 Penny <i>pale brick-red</i> , Papier <i>deeply blued</i>	1	mattbräunlichrot, 1 I W b
1 Penny <i>deep brick-red</i> , Papier <i>deeply blued</i>	1 a	dunkelbräunlichrot, 1 I W a
4 Pence <i>deep blue</i> , Papier <i>deeply blued</i>	2	dunkelblau, 2 I W a
1 Penny <i>brick-red</i> , Papier <i>slightly blued</i>	3	mattbräunlichrot, 1 I X b
1 Penny <i>brown red</i> , Papier <i>slightly blued</i>	3 a	dunkelbräunlichrot, 1 I X a
4 Pence <i>deep blue</i> , Papier <i>slightly blued</i>	4	dunkelblau, 2 I X a
4 Pence <i>blue</i> , Papier <i>slightly blued</i>	4 a	blau, 2 I X b
<b>Perkins Bacon, 1855/58</b>		
1 Penny <i>brick-red</i> , Papier <i>cream toned</i>	5	mattbräunlichrot, 1 I Y b
1 Penny <i>rose</i> , Papier <i>cream toned</i>	5 a	hellrosa, 1 I Y c
1 Penny <i>deep rose-red</i> , Papier <i>cream toned</i>	5 b	karminrosa, 1 I Y d
4 Pence <i>deep blue</i> , Papier <i>white</i>	6	dunkelblau, 2 I Y a
4 Pence <i>blue</i> , Papier <i>white</i>	6 a	blau, 2 I Y b
4 Pence <i>bisected</i> (halbiert)	6 b	in Fussnote erwähnt, keine
6 Pence <i>slate-lilac</i> , Papier <i>blued</i>	7	lilaschiefer, 3 I X b
6 Pence <i>pale rose-lilac</i> , Papier <i>white</i>	7 b	helllila, 3 I Y a
6 Pence <i>deep rose-lilac</i> , Papier <i>white</i>	7 c	dunkellila, 3 I Y c
6 Pence <i>slate-purple</i> , Papier <i>blued</i>	7 d	purpurschiefer, 3 I X d
6 Pence <i>bisected</i> (halbiert)	7 e	in Fussnote erwähnt, keine
1 Shilling <i>bright yellow-green</i> , Papier <i>white</i>	8	4 I y b
1 Shilling <i>deep dark green</i>	8 a	4 I y a
<b>Private Durchstiche</b>		
alle vier Werte, 1 Sh. in beiden Farben	9 - 12 a	in Fussnote erwähnt, keine
<b>Aushilfsausgabe Solomon 1861 ("woodblocks")</b>		
1 Penny <i>vermilion</i>	13	rot, 5 a
1 Penny <i>carmine</i>	13 a	hellkarmin, 5 b
1 Penny <i>brick-red</i>	13 b	ziegelrot, 5 c
1 Penny <i>error: pale milky blue</i>	13 c	hell-(milchig)blau, Fehlfarbe,
1 Penny <i>error: pale bright blue</i>	13 ca	Töne, 5 F
4 Pence <i>pale milky blue</i>	14	hell-(milchig)blau, 6 a
4 Pence <i>retouch or repair to right-hand</i>	14 aa	in Fussnote erwähnt, keine
4 Pence <i>pale grey-blue</i>	14 a	hellgraublau, 6 b
4 Pence <i>pale bright blue</i>	14 b	hellblau, 6 c
4 Pence <i>retouch or repair to right-hand</i>	14 ba	in Fussnote erwähnt, keine
4 Pence <i>deep bright blue</i>	14 c	dunkelblau, 6 d
4 Pence <i>blue</i>	14 d	blau, 6 e
4 Pence <i>error: vermilion</i>	14 e	rot (Fehlfarbe), 6 F I
4 Pence <i>error: carmine</i>	14 ea	hellkarmin (Fehlfarbe), 6 F II
4 Pence <i>sideways tête-bêche</i>	14 f	nicht aufgeführt
<b>De La Rue, 1863/64</b>		
1 Penny <i>deep carmine-red</i>	18	dunkelkarmin, 1 II a
1 Penny <i>deep brown-red</i>	18 a	dunkelbraunkarmin, 1 II b
1 Penny <i>brownish red</i>	18 b	braunrot, 1 II c
4 Pence <i>deep blue</i>	19	dunkelblau, 2 II a
4 Pence <i>blue</i>	19 a	hellblau, 2 II b
4 Pence <i>slate-blue</i>	19 b	schieferblau, 2 II c
4 Pence <i>steel-blue</i>	19 c	stahlblau, 2 II d
6 Pence <i>bright mauve</i>	20	(hell)violett (Töne), 3 II
1 Shilling <i>bright emerald-green</i>	21	smaragdgrün, 4 II a
1 Shilling <i>pale emerald-green</i>	21 a	mattsmaragdgrün, 4 II b
<b>Probedruck mit Wasserzeichen Crown CC</b>		
1 Penny <i>deep carmine-red</i>	22	braunkarmin, I